This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

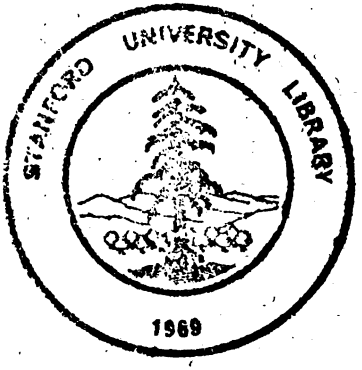
About Google Book Search

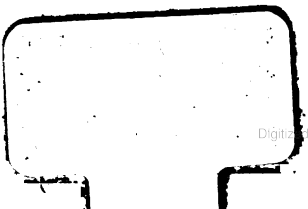
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

PQ
2611
0868V6

FOURNIER, PAUL.
LE VOYAGEUR.

Digitized by Google





Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Fournier, Paul

R. PALEFROI

Le Voyageur

MONOLOGUE EN PROSE

DIT PAR

COQUELIN CADET

Sociétaire de la Comédie-Française

PRIX : UN FRANC

PARIS

PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR

28 bis, rue de Richelieu, 28 bis

1896

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège

SJK

Digitized by Google

PQ 2611
O868V6

Digitized by Google

Le Voyageur

Une chambre. — Sur la cheminée une pendule. — Sur la table plusieurs volumes. — L'homme entre furieux, en costume de voyage. — Casquette, manteau, cache-nez, — une valise d'une main, — un paquet de couvertures de l'autre. — Il jette la valise à droite, le paquet à gauche, ôte sa casquette, son cache-nez, son manteau, — et pousse un soupir de satisfaction.

Ah! — Enfin, m'y voilà! — Je suis chez moi! C'est une chambre, ça; c'est ma chambre. — Et voilà une table, on sait ce que c'est, ça existe, c'est une table. — Et ça, c'est une pendule. Elle est arrêtée! — C'est encore à mes amis que je dois ça. En voilà des gens à qui je ne pardonnerai jamais! Si je n'avais pas quitté mon domicile pendant trois ans, je l'aurais remontée. — Et pourquoi ai-je quitté mon domicile? Ah! voilà.

J'aimais passionnément les voyages. Je n'aimais pas à les faire... j'aimais à les lire : Livingstone, Stanley,

Digitized by Google

Dumont d'Urville (*Avec une sourde colère.*) : (Ils ont un talent tous ces gens-là !) Et puis moi, vous savez, je n'aime pas les romans, ça vous fait pleurer sur des bêtises qui ne sont jamais arrivées, tandis que les histoires de voyages, je me disais : c'est authentique ; — je peux m'y intéresser sans être bête. — Je lisais et j'étais heureux. Je voyageais au coin de mon feu... (*D'un ton énervé.*) Seulement mes amis étaient là ! — Ils excitaient mon amour-propre. — Ils me répétaient sur tous les tons : « Tu fais des voyages de pauvre et tu « es riche ! Va donc voir tout cela de tes propres yeux !... « — Comment ! tu n'as pas envie de connaître la mer ?... « les volcans ? » Je leur répondais : « Mais je les ai « lus ! — ça me suffit ! » — J'ai eu beau faire ; — ils ont tellement insisté que, poussé à bout, je leur ai dit : « Eh bien ! c'est bon... là ! c'est bon ! — Je voyagerai moi-même. »

Et, en effet, j'ai voyagé ! — Et qu'est-ce que j'ai vu ? — Je n'ai rien vu ! — (*Avec énergie.*) Rien ! — absolument rien ! — Il n'y a rien à voir.

(*Il prend les livres et les jette à terre avec fureur.*)

— Tiens, Livingstone ! — Tiens, Stanley ! — Tiens, Dumont d'Urville ! — Romanciers, va ! — (*S'adressant aux spectateurs avec supériorité.*) Oh ! je sais bien, ça vous étonne ; parce que vous vous dites : « Eh bien ! et le pôle nord ! et le pôle sud, et les aurores boréales, et les chutes du Niagara, et les tempêtes ! » — Ah ! les

Digitized by Google

tempêtes! — (*Sourire ironique.*) — Tenez, j'ai été aussi bête que vous pour les tempêtes; j'avais lu — là dedans — des récits qui m'enthousiasmaient : les grandes convulsions de l'océan ! les flots en courroux ! les vagues hautes comme des cathédrales! — Ah ! tenez! — C'est justement par là que j'ai commencé mes voyages. J'ai été voir une tempête à Cherbourg. — (*D'un ton simple et sans prétention.*) J'avais déjà fait quelques excursions, mais d'une médiocre importance : Montmorency! Fontainebleau! — Je partis pour la mer. (*Avec beaucoup de sincérité.*) La mer existe, je le reconnais; il y a de l'eau, il y a même beaucoup d'eau; mais elle est trop salée. (*Avec un geste plein d'indifférence.*) (Du reste, ça m'est égal, je bois mon vin pur.) Et puis, peu m'importait; j'avais mon but, je venais voir une tempête. — J'arrive : calme plat. — Je vais trouver l'hôtelier et je lui dis (*Sèchement et avec une colère concentrée et croissante.*) : « C'est là ce que vous appelez une tempête. — Non, « monsieur. — Alors pourquoi pensez-vous que je suis « venu ici. — Mais... je l'ignore. — Pour voir une « tempête, monsieur. — Ah! monsieur, si vous étiez « venu hier... — Hier, monsieur, j'étais à Paris ; mais « aujourd'hui !... quand aurez-vous une tempête? — Peut- « être que demain... — Demain : soit! » Ah ! oui, demain! — Il m'a remis au lendemain pendant quinze jours (*Avec violence.*) ; et tous les jours la même mer! pas de convulsions ! pas de cathédrales ! une mer plate ! une punaise de mer ! ! — Le quinzième jour, j'en avais

Digitized by Google

assez; il fallait partir à tout prix. J'étais fixé sur les tempêtes. — Il n'y avait pas de train à cette heure-là ; il n'y avait qu'un bateau; il allait à Marseille, je le pris.

En route... (*Mélancoliquement.*) Oh! j'ai bien souffert. — Les bateaux. (*Avec mépris.*) Ah! — (C'est très mal construit, ces machines-là; ça ne tient pas en place.) — J'ai été secoué! j'ai été secoué!! — Le matin, je ne me tenais plus, j'ai fait appeler le capitaine et je lui ai fait des reproches, je lui ai dit (*D'une voix affaiblie.*) : « Monsieur, je me plaindrai à votre administration; il n'est pas permis de maltraiter les voyageurs de cette façon-là. » — Savez-vous ce qu'il m'a répondu, le gredin? — Il m'a dit : « C'est la tempête.» (*Bondissant.*) — Quel aplomb, hein? — parce que j'étais trop malade pour aller voir. — C'est pitoyable.

Un autre s'en serait tenu là! — Moi, je n'ai pas perdu courage. Je me suis dit (*Très consciencieusement.*) : Il n'y a pas de tempêtes, mais il peut y avoir autre chose. — Des volcans! — Précisément les journaux annonçaient une éruption du Vésuve.

— J'arrive à Naples. — En route je n'avais rien vu. Du reste, je n'avais rien regardé! — (*En homme qui se respecte.*) Je ne suis pas un badaud, moi! — Quand je voyage, j'ai un but. Mon but, c'était l'éruption. — (*Vivement.*) J'arrive, je regarde, je ne vois rien. — (*Avec honnêteté.*) — Ça n'était pas étonnant, il faisait nuit. Je me couche; mais à cinq heures du matin je

Digitized by Google

réveille l'hôtelier. — (*Avec irritation.*) « Où est l'érup-
« tion ? — Monsieur, il y a trop de brouillard ; moi, je la
« vois parce que je suis du pays ; mais les étrangers ne
« peuvent pas voir. Peut-être que demain ! » (*Très agacé.*)
— Demain ! Ça commençait à me crisper ; mais j'ai attendu. J'ai attendu quinze jours. Le quinzième jour, un temps superbe ! — Je regarde, je vois le Vésuve ; c'est une montagne ; une petite montagne, très laide. Il y a un peu de terre dessus ; mais c'est de la mauvaise terre ; elle ne vaut rien pour les légumes. — Et l'éruption ? — (*Éclat de rire sardonique.*) — Ah ! oui, l'éruption ! — Pas d'éruption. — L'hôtelier m'a dit qu'elle s'était arrêtée pendant le brouillard.

Vous comprenez que j'ai bouclé ma malle ; mon opinion était faite, n'est-ce pas ? J'étais fixé sur les volcans.

Vous vous seriez découragés, vous ? — Moi, jamais. — Je me suis dit : allons voir l'Afrique, puisque c'est la terre des merveilles, dit-on. J'avais lu des histoires étonnantes : les nègres du désert ; les chasses aux bêtes fauves (*Gouailleur.*), aux féroces bêtes fauves. — J'ai été dans une forêt ; ce n'était pas une forêt vierge (il n'y a pas de forêts vierges), mais c'était une forêt honorable. — Eh bien ! je n'ai vu que (*Avec dédain.*) des lapins ; ils étaient fauves, c'est vrai ; mais ils n'étaient pas féroces. Du reste, il n'y a plus de bêtes féroces dans les forêts, elles sont toutes au Jardin des plantes. Je ne sais si vous avez remarqué sur les cages, on lit toujours : « Né à la ménagerie ! » (*Triomphant.*) Ça

Digitized by Google

prouve bien qu'il n'y en a plus dans le pays puisqu'on est obligé de les reproduire à domicile, — par des moyens factices.

Quant aux nègres du désert... Oh ! il y en a, j'en ai vu. — Ça n'est pas intéressant. — Ils sont noirs comme des charbonniers. (*D'un ton doctoral.*) Seulement les charbonniers pourraient blanchir s'ils voulaient; les nègres ne pourraient pas; ce sont des charbonniers involontaires. Voyageriez-vous pour faire la connaissance d'un charbonnier, c'est la question ?

Voilà l'Afrique ! — J'étais écœuré ! — Il ne me restait qu'une chose à voir : l'Équateur. — On parle toujours de l'Équateur... Je me disais : ça peut exister. — (*Très simplement, mais avec conviction.*) J'avais déjà vu le méridien. — Vous savez, à St-Sulpice — une règle en cuivre, — on marche dessus. — C'est très curieux. — L'Équateur... ça devait être dans le même genre. — Eh bien ! vous me croirez si vous voulez, l'Équateur n'existe pas. — J'ai été dans le pays. — Je me suis adressé aux gens du pays. — Ils ne savent pas où c'est. — Ils m'ont ri au nez. — (*Très mécontent.*) (Des nègres !)

Qu'est-ce que j'aurais pu voir encore ? L'Océanie ? — J'y allais. — Mais, en route, sur le bateau, je regardais une carte de géographie pour me distraire, — qu'est-ce que je vois sur cette carte ? — A l'endroit même où nous naviguions. — Une île ! — Je vais trouver le capitaine, je lui montre la carte et je lui dis : « Où est cette île ? » Il me répond : « Ah ! c'est une île qui

Digitized by Google

a disparu ; elle a été engloutie dans les eaux ! »

— Il m'a dit ça sérieusement ! (*Avec un sourire jaune.*) Je ne me suis pas fâché ! — Je lui ai dit : « Oui, mon ami, oui, oui. » — Seulement je n'ai pas été en Océanie. — Il n'y a que des îles là-bas. J'étais fixé sur les îles. — Je me suis fait descendre à la première escale, et me voilà.

(*Très vexé.*) Et maintenant, je n'ai plus d'illusions ! Voilà à quoi ça m'a servi de voyager moi-même ! Les voyages de découvertes m'intéressaient, ils ne m'intéressent plus. Ce sont des mensonges. — On ne découvre rien, parce qu'il n'y a rien à découvrir ; et comme il n'y a jamais rien eu à découvrir, on n'a jamais rien découvert. — (*Question.*) Alors, les voyages, les récits des explorateurs qui trouvent une foule de choses curieuses à raconter ? — Les voyages ? mystifications ! — Les explorateurs ? des intrigants !! — Du reste, voyons, quand un savant fait une découverte, il en apporte la preuve. Il n'y a de vrai que ce qu'on peut prouver. C'est comme ça que se sont crées les sciences exactes, la physique, le spiritisme, les tables tournantes ! — Tenez, les tables tournantes, j'en ai vu moi ! J'en ai vu tourner. — Mais les voyageurs, il faudrait les croire sur parole. — Ils s'en vont dans des pays inconnus, déserts, ils n'y rencontrent jamais personne ! — Où sont leurs témoins ? — Ou si, par hasard, ils rencontrent quelqu'un, c'est toujours un autre voyageur ! — Alors, vous comprenez (*De cette voix persuasive que donne la certitude*

Digitized by Google

d'être dans le vrai.), ils s'entendent, c'est évident.

Ce qui me vexe, c'est d'avoir pu m'intéresser si longtemps à des contes. — Et quels contes? absurdes! — (*Très méprisant.*) Ils inventent des noms! ma parole d'honneur, je ne sais pas où ils vont les chercher! — Le Groënland! le Kamchatka!! — Quand je pense à la peine que je me suis donnée pour me mettre ces stupidités-là dans la tête! — J'ai (*Avec un mécontentement humilié.*) appris des romans par cœur!!

Heureusement que me voilà éclairé! — Je sais à quoi m'en tenir — grâce à mes amis. — C'est un service qu'ils m'ont rendu là; c'est un service que je ne leur pardonnerai jamais, par exemple. — Mais, au moins, je suis fixé, ça me donne une supériorité. — Tenez, tout à l'heure, en arrivant, je suis passé devant une gare de chemin de fer; la foule se précipitait sur les guichets. (Pauvres gens (*Avec beaucoup de sympathie.*), ça me faisait pitié, à moi!) — Où vont-ils, tous ces gens-là? ils ne savent pas; ils croient qu'ils vont voir quelque chose! — J'avais envie de leur crier: « Mais n'y allez donc pas! Il n'y a rien à voir! Tout est faux, tout!! »

(*Toujours sincère.*) Non, pas tout! — Il y a des choses vraies, et je les connais à présent. — Il y a cette chambre, c'est une vraie chambre çà! et çà c'est une table! et çà une pendule! — Voilà des vérités! (*Avec passion.*) J'ai soif de vérités, moi, maintenant. — Je vais retourner voir le méridien!

(*Il prend son chapeau et sort vivement.*)

Digitized by Google

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF

28 *bis*, rue de Richelieu, 28 *bis*

CATALOGUE

DES

MONOLOGUES

Envoi franco contre mandat postal.

A Chevreul, stances, par Émile Guiard, dites par Albert Lambert, à l'Odéon. In-18 . . . . . 1 »

Affaires (Les), monologue, par Jean Mézin, dit par Coquelin cadet. In-18. . . . . 1 »

A François Rude, poésie, par Lucien Paté. In-18 . . . 1 »

A Guillaume II, poésie, par E. Grenet-Dancourt. Une jolie plaquette . . . . . 1 »

Aiguilleur (L'), monologue dramatique, par Alphonse Scheler, dit par Worms. In-18 . . . . . 1 »

A Lamartine, poésie, par Marcel Ballot, couronnée par l'Académie française. In-18, papier teinté. . . . . 1 »

Alceste converti, à-propos en vers, par L. Roger-Milès, joué au Théâtre-Français, le 15 janvier 1891, par M. Leitner, à l'occasion du 269e anniversaire de la naissance de Molière. In-18 . . . . . 1 »

Amateur de peinture (L'), monologue, par Philippe Gille, dit par Coquelin cadet (illustrations de Luigi Loir). In-18. 1 »

Amoureux (Les), fantaisie en vers, par Charles Clairville, dite par Coquelin aîné (illustrations de Cabriol). In-18 . . 1 »

Anarchiste ! monologue, par Jean Gascogne, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Ancien temps (L'), monologue en vers, par E. Grenet-Dancourt. In-18 . . . . . 1 »

Anima Patriæ, poème, par Guérin-Catelain, dit par Mlle Bartet, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Apothéose, pièce en un acte en vers, par PAUL DELAIR (Comédie-Française). Représentation Victor Hugo. In-18. . . 1 »

Après le Mariage, monologue, par PAUL MANIVET, dit par Mlle MARSY. In-18 . . . . . 1 »

A Racine, à-propos en vers, par PAUL GAULOT. In-18 . . 1 »

Ardoise (L'), poésie, par HENRI JOUIN, dite par Mlle REICHENBERG, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Argent (L'), fantaisie rimée, par PIERRE TRIMOUILLAT, dite par DUMÉNY. In-8°. . . . . 1 »

Assassin (L'), monologue, par JEAN GASCOGNE, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »

Assuré (L'), monologue en vers, par MARCEL BELLOC, dit par FÉLIX GALIPAUX. In-18 . . . . . 1 »

Au feu, récit héroïque, par JULES LEGOUX, dit par Mlle DUDLAY. In-18 . . . . . 1 »

Au Jardin des Plantes, poésie, par PAUL LHEUREUX, dite par GALIPAUX (couverture de Guay) . . . . . 1 »

Autour d'un chapeau, saynète, par JULES LEGOUX, jouée par Mlle S. REICHENBERG, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Aux Antipodes, monologue jouvenço-comique, par GEORGES FEYDEAU, dit par Mme JUDIC, du théâtre des Variétés (couverture illustrée par LORIN). In-18. . . . . 1 »

Avant la pièce! prologue en vers, de GUSTAVE VAUTREY. In-18 . . . . . » 50

Bain (Le), monologue, par CHARLES SAMSON, dit par F. GALIPAUX, du Palais-Royal. In-18. . . . . 1 »

Barbe-Bleue raconté par un Anglais, monologue, par EUGÈNE DEUTSCH, dit par COQUELIN aîné. In-18. . . . . 1 »

Bijou perdu (Le), monologue en prose, par LOUIS BRIDIER et EDOUARD PHILIPPE. In-18 . . . . . 1 »

Billet de mille (Le), monologue en vers, par GEORGES FEYDEAU, dit par SAINT-GERMAIN. In-18 . . . . . 1 »

Bon Dieu (Le), monologue en vers, par E. GRENET-DANCOURT, dit par COQUELIN aîné. In-18 . . . . . 1 »

Boudiné (Le), par V. REVEL, thèse en vers, soutenue par GEORGES NOBLET (couverture illustrée par JAN VAN BEERS). In-18 . . . . . 1 »

Bouton (Le), monologue, par HIXE, dit par A. DES ROSEAUX. 1 »

Bretelles (Les), monologue en vers, par V. REVEL, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Brevet élementaire, monologue, par FÉLIX COHEN, dit par Mlle RÉJANE. In-18 . . . . . 1 »

Candidat (Le), monologue, par E. R. In-18 . . . . . 1 »

Capitaine Marin (Le), monologue dramatique en vers, par ALPHONSE SCHELER, dit par Mme SARAH BERNHARDT. In-18 1 »

Célèbres (Les), monologue comique, par GEORGES FEYDEAU, dit par COQUELIN CADET. In-18 . . . . . 1 »

Centenaire de Figaro (Le), par PAUL DELAIR, à-propos en vers, dit par COQUELIN. In-18. . . . . 1 »

C'est la faute au Sillery, monologue en vers, par A. DESMOULIN, dit par BERTHELIER (illustration de F. KLEPS). In-18. 1 50

C'est un Ange, monologue, par GEORGES WULFF. In-8° . 1 »

Chant du Siècle, poésie, par HENRY JOUIN, dite par SILVAIN. In-18 . . . . . 1 »

Chasse (La), monologue comique, par E. GRENET-DANCOURT, dit par COQUELIN aîné. 1 vol. in-18 . . . . . 1 »

Chemin (Le), saynète en vers, par PAUL GAULOT, dite par Mlle REICHENBERG. In-18 . . . . . 1 »

Chirurgien du roi s'amuse (Le), monologue, par ARNOLD MORTIER, dit par COQUELIN cadet. Dessins de Sapeck. In-18. 1 »

Cinq ans après, saynète en prose, par Jules LEROUX, jouée par Mme ÉLISE DAMAIN. In-18. . . . . 1 »

Cigarettes (Les), monologue, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française. . . . . 1 »

Clairon, Clairette, duologue en vers, par FÉLIX COHEN. In-18. . . . . 1 »

Cloche (La), conte pascal en vers, par J. REDELSPERGER, dédié à Mlle Du Minil, de la Comédie-Française (une jolie plaquette) . . . . . 1 »

Colis (Le) monologue en vers, par GEORGES FEYDEAU, dit par SAINT-GERMAIN. In-18. . . . . 1 »

Colonel et Sous-Lieutenant, monologue en prose, par ALFRED GUILLON, dit par Mlle BERTHE CERNY. In-18. . . . . 1 »

Confession (La), duo mimique par un seul personnage, par PAUL DU CROTOY et FÉLIX GALIPAUX, dit par FÉLIX GALIPAUX. In-18. . . . . 1 »

Coq-à-l'âne, monologue en vers, par MARCEL BELLOC, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »

Costume de Pierrot (Le), monologue dramatique, par ALPHONSE SCHELER, dit par Mme SARAH BERNHARDT. In-18. 1 »

Digitized by Google

Couturier (Le), monologue, par NANE. In-18 . . . . . 1 »
Cric Crac, monologue, par A. BOUILLETTE. In-18 . . . . 1 »
De la Prudence, monologue en prose, par A. GUILLON et A. DES R..., dit par Mlle J. THÉNARD. In-18 . . . . . 1 »
Démocrite (Scène tirée du) de REGNARD, arrangée par COQUELIN aîné. In-18 . . . . . » 50
Député (Le), monologue, par E. MORAND, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »
Dîner (Le), monologue, par JEAN MÉZIN, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »
Distingué, monologue, par FÉLIX MOUSSET, dit par GALIPAUX. In-18. . . . . 1 »
Drapeau blanc (Le), monologue, par JACQUES DE LA FORGE (couverture et frontispice de LUCIEN MÉTIVET). In-18. . . . 1 »
Eau (L'), conférence claire, par JEAN MÉZIN, faite par COQUELIN cadet (illustrations par JEAN MARIE). In-18. . . . . 1 »
Élection (L'), monologue en vers, par JULIEN BERR DE TURIQUE, dit par COQUELIN cadet. In-18.. . . . . 1 »
Employé (L'), monologue en prose, par EDOUARD NOEL, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »
En Express, monologue en vers, par ARTHUR CHÉREAU, dit par COQUELIN aîné. In-18. . . . . 1 »
En Famille, monologue en prose, par G. MOYNET, dit par COQUELIN cadet. In-18 (illustrations d'A. SAPECK). . . 1 50
Enfants (Les), monologue, par GEORGES FEYDEAU, dit par COQUELIN aîné. In-18. . . . . 1 »
Ennuyé, monologue en vers, par E. D'ARNAVILLE, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »
Escapade (L'), scène, par ANDRÉ THOMAS, dite par Mlle BLANCHE FRÉMEAUX. In-18. . . . . 1 »
Examen de Conscience (L'), monologue en vers, par A. MELANDRI, dite par Mlle REICHENBERG, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »
Fataliste, monologue, par HENRI DREYFUS. In-18. . . . . 1 »
Fatigué, monologue, par JEAN MÉZIN, dit par COQUELIN cadet (illustrations par ROGER JOURDAIN). . . . . 1 »
Femmes (Les), monologue comique, par E. GRENET-DANCOURT, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 »
Fils de Corneille (Le), à-propos en vers, par PAUL DELAIR Comédie-Française). In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Flirtation, monologue, par Eugène Adenis, dit par Coquelin aîné. In-18 . . . . . 1 »

Fous (Les), poésie comique, par Charles Samson, dite par Coquelin aîné. In-18 . . . . . 1 »

Française! épisode dramatique en un acte en vers (1 homme, 1 femme), par Paul Manivet. In-18. . . . . 1 »

France, recueil de poésies patriotiques, par David Guilbert, Herno, Mieusset, Tailhand. 1 vol. in-16. . . . . 1 »

Frappant! conte en vers imité de Benedit, par Félix Cohen, dit par Coquelin aîné. In-18. . . . . 1 »

Gendres et Belles-Mères, monologues de V. André Richard, dit par Duménv. In-18 . . . . . 1 »

Gens (Les), fantaisie rimée, par Georges Lorin, dite par Galipaux (illustrée par Cabriol). In-8°. 1 50

Gredin de champagne, monologue, par Armand Lafrique. In-18. . . . . 1 »

Habit ou Redingote, monologue, par Touchatout, dit par Coquelin cadet. In-18 . . . . . 1 »

Halle aux Baisers (La), monologue en vers, par A. Mélandri, dit par Mlle Reichenberg (dessin de Willette). In-18. 1 »

Heureuse rencontre (L'), monologue pour jeunes filles, par Paul Baur, créé par Mlle Reichenberg, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Histoire d'un crime, drame en 5 grimaces, par Lecornu, dit par Galipaux. In-18 . . . . . 1 »

Homme économe (L'), monologue comique, par Georges Feydeau, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Homme intègre (L'), monologue comique, par Georges Feydeau, dit par Coquelin cadet. In-18. . . . . 1 »

Homme maigre (L'), monologue, par Robert de Lille, dit par un homme gras. In-18. . . . . 1 »

Homme mort (L'), monologue posthume, de Sapeck, dit par Coquelin cadet. In-18. . . . . 1 »

Homme propre (L'), monologue en prose, par Ch. Cros, dit par Coquelin cadet (illustrations par Cabriol). In-18 . . . 1 »

Homme qui bâille (L'), monologue comique, par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin cadet. In-18. . . . . 1 »

Homme qui ne peut pas siffler (L'), conte en vers, par Eugène Adenis, dit par Coquelin aîné. In-18. . . . . 1 »

Digitized by Google

Hommes (Les), monologue, par JEAN MÉZIN, dit par Mlle RACHEL BOYER. In-18. . . . . 1 »

Homme-Sandwich (L'), monologue, par JEAN MÉZIN, dit par FÉLIX GALIPAUX, du théâtre du Vaudeville. In-18. . . 1 »

Hôtel des Invalides (L'), poésie, par ALBERT LOUSTAUNAU. In-18. . . . . 1 »

Idylle Parisienne, monologue en vers, par GEORGES GILLET, dit par DEROY. In-18. . . . . 1 »

J'ai rêvé, monologue comique, par E. GRENET-DANCOURT, dit par COQUELIN aîné. In-18. . . . . 1 »

Je ne veux plus aimer, monologue, par JULIEN BERR DE TURIQUE, dit par GEORGES GUILLEMOT. In-18. . . . . 1 »

Joies matrimoniales (Les), monologue comique, par E. GRENET-DANCOURT, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »

Jubilé de la Reine (Le), monologue, par PIERRE DELIX, dit par GALIPAUX. In-18 . . . . . 1 »

Lamartine, poème, par A. B... In-16. . . . . 1 »

Lamartine, poème, par JEAN AICARD, couronné par l'Académie française. In-16 . . . . . 1 »

Lamento du coquillage (Le), insanité rimée, par A. MÉLANDRI, dite par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française (illustrations de MOLOCH). In-18. . . . . 1 »

Lauriers sont coupés (Les), comédie en un acte, par E. GÉRODY (Gymnase). In-18. . . . . 1 »

Lettre courte, scène, par RENÉ DE CUERS et GEORGES DE BOMPAR, jouée par Mlle RÉJANE. In-18. . . . . 1 »

Lettre d'amour, saynète en prose, par JULES LEGOUX, jouée par Mme JEANNE MARNI. In-18. . . . . 1 »

Lettre de Toto (La), monologue en vers, par HENRI MEILHAC, dit par Mme CÉLINE CHAUMONT et par Mme RÉJANE (illustration de B. BORRIONE). In-18. . . . . 1 »

Lettre du Bourreau (La), fantaisie humoristique en vers, par LUCIEN CRESSONNOIS, dite par GALIPAUX. In-18. . . . . 1 »

Lettre rose (La), monologue, par ALPHONSE DE LAUNAY, dit par Mme MARGUERITE CONTI. In-18. . . . . 1 »

Levée d'octobre 1870 (La), par A. JULIAN-PERRY, poésie dite par M. BAILLET, de la Comédie-Française. In-18 . . . 1 »

Lilas et Cerises, monologue pour demoiselles, par GEORGES PEYNEAUD, dit par Mlle RÉYÉ. In-18. . . . . 1 »

Digitized by Google

Livingstone, poésie, par EMILE GUIARD, couronnée par l'Académie française. In-18. . . . . 1 »

Lorgnon (Le), monologue en vers, par GUÉRIN-CATELAIN, dit par Mlle LUDWIG, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Lunettes de ma grand'mère (Les), monologue en vers, par H. MATABON, dit par Mlle REICHENBERG. In-18. . . . . 1 »

Madame la Colonelle, monologue en prose, par BRIDIER et EDOUARD PHILIPPE, dit par Mme SUZANNE LAGIER. In-18. 1 »

Maisons (Les), rimes humoristiques, par GEORGES LORIN (illustrations par LOIR LUIGI), dit par F. GALIPAUX. In-18. . 1 50

Maman, naïveté en vers, par PAUL ROUX, dite par Mlle HAMANN. In-18. . . . . 1 »

Marguerite de 300 mètres (La), monologue, par JEAN RAMEAU. In-18. . . . . 1 »

Mariage à la course (Le), saynète en un acte, par PIERRE DECOURCELLE, jouée par Mlle JEANNE GRANIER. In-18. . 1 »

Mariage des Fleurs (Le), monologue, par A. CARCASSONNE, dit par Mlle REICHENBERG. In-18. . . . . 1 »

Mariage d'un gourmet, récit en vers, par EUGÈNE ADENIS, dit par COQUELIN aîné. In-18. . . . . 1 »

Marie Madeleine, poésie, par JEAN BARTHEROY, préface de FRANÇOIS COPPÉE, avec une eau-forte d'ARY RENAN. 1 vol. in-18. . . . . 2 »

Matador (Le), monologue, par E. GRENET-DANCOURT, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »

Matelot (Le), monologue, par GEORGES BUREAU, dit par M. WORMS, sociétaire de la Comédie-Française. . . . » »

Méryem, récit biblique, par HENRI LEFEBVRE, dit par Mme AGAR, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Microbes (Les), monologue, par MAURICE MILLOT, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »

1802, à-propos en vers, par Mlle SIMONE ARNAUD, représenté à l'occasion du 84e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. In-18 . . . . . 1 »

Minet, monologue en vers, par F. BEISSIER, dit par E. BONHEUR. In-18 . . . . . 1 »

Miséricorde, poésie, par THUMERIES, dite par Mlle BARTET, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Moine (Le), monologue, par JEAN NICOLAÏ, dit par Mme ANNA JUDIC. In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Mon Ami Chose, monologue en prose, par GEORGES BOYER, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française (couverture illustrée par FORAIN). In-18. . . . . 1 »

Mon Bureau, monologue en vers, par ERNEST DEPRÉ, dit par COQUELIN aîné (illustrations de MESPLÈS). In-8. . . . . 1 »

Mon Duel, scène monologue, par PAUL NAC, avec illustrations dans le texte. In-18 . . . . . 1 »

Monologue (Le), monologue en prose, par E. BOURRELIER, dit par DE FÉRAUDY. In-18. . . . . 1 »

Monologue moderne (Le), par COQUELIN cadet. In-16, avec illustrations de LOIR LUIGI . . . . . 2 »

Monologues comiques et dramatiques, par E. GRENET-DANCOURT. 1 vol. gr. in-18 . . . . . 3 50

Monologues et Récits, par EMILE BOUCHER et FÉLIX GALIPAUX. 1 vol. in-18 . . . . . 2 »

Mon Parapluie, monologue en vers, par ÉLIE FRÉBAULT, dit par FÉLIX GALIPAUX, du Palais-Royal. In-18. . . . . 1 »

Monsieur mon Parrain, saynète, par Jules LEGOUX, jouée par Mlle DURAND. In-18. . . . . 1 »

Morales du Rastaquouère (Les), par SURTAC, préface par COQUELIN cadet (illustrations par CARAN D'ACHE). In-18. 1 »

Mort d'un Chêne (La), poème dramatique, par E. GRENET-DANCOURT, dit par PAUL MOUNET, sociétaire de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Mouche (La), monologue en vers, par E. GUIARD, dit par COQUELIN aîné. In-18 . . . . . 1 »

Mouchoir (Le), monologue en vers, par G. FEYDEAU, dit par FÉLIX GALIPAUX. In-18 . . . . . 1 »

Moyen de rester fille (Le), fantaisie en vers, par V. REVEL, dite par Mlle GABRIELLE RÉJANE, du théâtre des Variétés. 1 »

Muses (Les), stances à Mme MIOLAN-CARVALHO, par PAUL FERRIER, dites le soir de sa représentation d'adieu au théâtre de l'Opéra-Comique, par Mlles REICHENBERG et BARTET, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Naufrage de l'Amour (Le), poésie, par CHARLES GRANDMOUGIN, dite par Mlle DUDLAY, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Noël d'une Petite Pauvre (Le), poésies, par A. JULIAN-PERRY. In-18 . . . . . 1 »

Nom (Le), monologue comique, par JEAN MÉZIN, dit par FÉLIX GALIPAUX, du théâtre du Vaudeville. In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Nourrice (La), monologue en prose, par ERNEST DAUDET, dit par Mlle REICHENBERG, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Nouveau-Né (Le), poésie, par EUGÈNE ADENIS, dite par Mlle REICHENBERG, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Nouvelles Pièces à dire, par ADOLPHE CARCASSONNE. 1 vol. gr. in-18 . . . . . 3 50

Noyau (Le), monologue en vers, par J. REDELSPERGER, dédié à Mlle JEANNE GRANIER. 1 jolie plaquette . . . . . 1 »

Nuit blanche d'un Hussard rouge (La), monologue, par ALPHONSE ALLAIS (dessins de CARAN D'ACHE), dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »

Ode à Molière, à-propos en vers, par ANTOINE CROS, dit au théâtre de l'Odéon par M. POREL, à l'occasion du 260e anniversaire de la naissance de Molière. In-18 . . . . . 1 »

Ode au général Margueritte, par GUSTAVE VAUTREY, dite par l'auteur lors de l'inauguration du monument à Fresnes-en-Woëvre. In-18. . . . . 1 »

Officier de la Territoriale (L'), monologue comique, par ANDRÉ GODARD, dit par FÉLIX GALIPAUX, du théâtre de la Renaissance. In-18 . . . . . 1 »

Omnibus (L'), fantaisie en vers libres, par V. REVEL, dite par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française. In-18 . . . 1 »

On demande un Ministre ! monologue en prose, par MAURICE DESVALLIÈRES et GASTON JORIA, dit par Mlle THÉNARD, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

On dit que je le suis, monologue, par HORACE BERTIN, dit par M. HOMERVILLE, du Gymnase. In-18 . . . . . 1 »

Où c'est tout bleu ! petit conte, par JULES LEGOUX, dit par Mlle REICHENBERG, de la Comédie-Française. In-18 . . 1 »

Pallas Athéné, poésie (prix de poésie à l'Académie française), par EMILE MOREAU. In-18. . . . . 1 »

Pantalon (Le), monologue, par LUCIEN VICTOR-MEUNIER (Montfermeil), dit par Mlle Marie MARCILLY, du théâtre Cluny, à la soirée de l'Association des journalistes républicains à l'Hôtel Continental le 5 février 1893. In-18 . . . . . 1 »

Paradis (Le), monologue en vers, dit par COQUELIN aîné. In-18 . . . . . 1 »

Paris, monologue en prose, par E. GRENET-DANCOURT, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française. In-18 . . . 1 »

Digitized by Google

Paroles dans l'Épreuve, par PAUL LHEUREUX, prononcées par GALIPAUX. In-18 . . . . . 1 »

Par Téléphone, saynète, par JULES LEGOUX, jouée par Mlle THÉNARD, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Pas d'habitudes ! monologue comique, par LÉON BIENVENU, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »

Pauvre Bougre et le bon Génie (Le), monologue comique, par ALPH. ALLAIS, dit par COQUELIN cadet (illustrations de SOMM). In-18. . . . . 1 »

Pêche à la ligne (La), monologue, par E. GROSCLAUDE, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »

Petit ! monologue, par JEAN MÉZIN, dit par FÉLIX GALIPAUX, du théâtre du Vaudeville. In-18 . . . . . 1 »

Petit-Jean, par J. TRUFFIER, à-propos en vers, dit à la Comédie-Française par COQUELIN aîné, le 21 Décembre 1878, à l'occasion du 239e anniversaire de la naissance de RACINE. In-18 . . . . . 1 »

Petit Ménage (Le), monologue en vers, par GEORGES FEYDEAU, dit et illustré par SAINT-GERMAIN (Gymnase). In-18. . 1 »

Petite Chose (La), monologue en vers, par V. REVEL, dit par Mlle G. RÉJANE, du théâtre du Vaudeville, et par GALIPAUX, du théâtre du Palais-Royal. In-18 . . . . . 1 »

Petite Paoucette, monologue, par CHARLES LEROY, dit par COQUELIN cadet. In-18 . . . . . 1 »

Petite Révoltée (La), monologue en vers, par G. FEYDEAU, dit au cercle des Castagnettes par Mlle O. D'ANDOR. In-18. 1 »

Pianiste (Le), monologue en prose, par E. MORAND, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française. In-18 . . . 1 »

Pot à Fleurs (Le), monologue en vers, par HENRI LEFEBVRE, dit par F. GALIPAUX, du théâtre du Palais-Royal. In-18. 1 »

Pot de crème, poésie, par THUMERIES, couronnée par l'Académie des jeux floraux, dite par Mme WORMS-BARRETTA, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Pour casinoter, comédies, saynètes, monologues, fantaisies, par FÉLIX GALIPAUX. 1 vol. gr. in-18. . . . . 3 50

Pour dire dans les Soirées, actualités et monologues comiques, par ANDRÉ GODARD, dits par COQUELIN cadet et F. GALIPAUX. In-18 . . . . . 1 50

Pour les jeunes Filles, monologue en vers, par JACQUES NORMAND, dit par Mlle BARRETTA, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Pour les Victimes, poésies, par HENRI DE BORNIER. In-18. . . . . 1 »

Pourquoi pas? monologue, par A. BOUILLETTE. In-18 . . 1 »

Prédiction (La), poésie, par ANDRÉ ALEXANDRE, dite par EMILIE BROISAT, de la Comédie-Française. In-18. . . . 1 »

Première Culotte (La) monologue, par EDMOND D'ARNAVILLE, dit par MATRAT, de l'Odéon. In-18. . . . . 1 »

Première du misanthrope (La), comédie en 1 acte en prose. par ARMAND EPHRAÏM et ADOLPHE ADERER (Odéon). In-18. 1 50

Première valse, monologue en vers, par HUBERT DESVIGNES, dit par Mlle RÉJANE, du théâtre du Vaudeville. In-18 . 1 »

Professeur de Gestes (Le), monologue comique, par GEORGES BOYER et FERNAND BEISSIER. In-18 . . . . . 1 »

Progrès (Le), monologue comique, par NANE, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »

Projets pour Dimanche, monologue en vers, par L. CRESSONNOIS, dit par SAINT-GERMAIN, du Gymnase. In-18. . . . 1 »

Propriété (La), monologue, par CHARLES CROS, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »

Protestation! à-propos en vers (2 hommes), par EMILE MOREAU (Comédie-Française). In-18 . . . . . 1 »

Quadrille des Lanciers (Le), saynète en cinq figures (10 personnages), par GASTON BERGERET (illustré par CABRIOL). In-18 . . . . . 1 50

Quand on suit les Dames, monologue, par JEAN GASCOGNE, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française. In-18. . 1 »

Question de l'Odéon (La), lettre à son éditeur par *** (PAUL FERRIER). In-18. . . . . 1 »

Rastaquouère (Le), monologue, par THÉODORE DE GRAVE, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française. In-18 . 1 »

Réhabilitation, monologue comique, par LUCIEN HUBERT, dit par COQUELIN cadet (illustrations d'ULYSSE ROY). In-18. 1 »

Revanche de Laure (La), par ALPHONSE DE LAUNAY, deux lettres dites par M. VOLNY, de la Comédie-Française (illustrations de GASTON BÉTHUNE et EDOUARD D'OTEMAR). In-18. 1 »

Revolver (Le), monologue, par EUGÈNE ADENIS, dit par COQUELIN aîné. In-18 . . . . . 1 »

Ribaudon, monologue, par JEAN MÉZIN, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française (dessins de JEAN BÉRAUD). In-18. 1 »

Digitized by Google

Rivales! saynète en un acte, par HENRI DREYFUS, jouée par Mlle S. REICHENBERG et Mlle PAULA LE MIÈRE. In-18. . 1 »

Robe de Percaline (La), monologue, par J. BERR DE TURIQUE, dit par Mlle BLANCHE BARRETTA, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Ruisseau et la Rivière (Le), par HENRI DE BORNIER, fable lue au banquet des fêtes de Florian, à Sceaux. . . . . 1 »

Savoir attendre, monologue, par MAURICE DONNAY, dit par COQUELIN cadet. In-18. . . . . 1 »

Scène à faire (La), par E. GRENET-DANCOURT, saynète dite par Mme RÉJANE. In-18. . . . . 1 »

Scène tirée de LA FAUSSE AGNÈS de Destouches, arrangée par TRUFFIER, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . » 50

Scènes à deux, par ADOLPHE CARCASSONNE. 1 vol. gr. in-18. 3 50

Scrupule (Le), comédie en un acte (1 homme, 2 femmes), par A. BELLE. (*Nouveautés.*) In-18 . . . . . 1 50

Séraphine, fantaisie en vers, par V. REVEL, dite par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française (dessins de L. PARMEGIANI). In-18 . . . . . 1 »

Simple Romance, fantaisie, par LUCIEN CRESSONNOIS, dite par FÉLIX GALIPAUX, du théâtre de la Renaissance. In-18. 1 »

Solo de flûte, monologue, par PAUL BILHAUD, exécuté par FÉLIX GALIPAUX, du Vaudeville. In-18 . . . . . 1 »

Scufflets (Les), naïveté en vers, par V. REVEL, dite par Mlle LINA HERMANN, du théâtre de la Renaissance. In-18. . . . . 1 »

Spécialité de la maison, monologue en prose, par M. J. GUÉRIN et F. GALIPAUX, dit par F. GALIPAUX, du Palais-Royal. In-18 . . . . . 1 »

Spectacle gratis, conte en vers, par EUGÈNE ADENIS, dit par COQUELIN aîné. In-18. . . . . 1 »

Strophes de Mimi (Les), à-propos en vers, par RENÉ DUBRETIL, dit sur la scène du théâtre de l'Odéon par Mlle LUDWIG, de la Comédie-Française. 1 vol. in-18 . . . . . 1 »

Sur les mains, monologue en prose, par H. PASSERIEU et F. GALIPAUX, dit par F. GALIPAUX, du Palais-Royal. In-18. 1 »

Sur le terrain, monologue, par A. TAVERNIER, dit par COQUELIN cadet, de la Comédie-Française (illustrations par HENRIOT). In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Table d'hôte, monologue en vers, par Louis Bogey, dit par Félix Galipaux, du théâtre de la Renaissance. In-18. 1 »

Témoin (Le), monologue, par Adolphe Tavernier, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18 . . . 1 »

Thermidor, monologue, par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin cadet. In-18 . . . . . 1 »

The Times, saynète anglaise, jouée par Mlle Reichenberg, de la Comédie-Française (texte d'Olivier du Chastel, musique de Ch.-M.-Widor). In-18 . . . . . 1 50

Timbre-Poste (Le), monologue en vers, par André Herman. In-18 . . . . . 1 »

Torchon brûle (Le), comédie conjugale en un acte, par E. Grenet-Dancourt, jouée par Georges Berr, sociétaire de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Tôt-z-ou-tard, monologue en vers, par Max Le Gros, dit par Félix Galipaux, du Palais-Royal. In-18 . . . . . 1 »

Tout à Brown-Séquard ! monologue fantaisiste, par Georges Feydeau, dit par Coquelin Cadet, de la Comédie-Française, (illustrations de H. Gerbaut). . . . . 1 »

Tout est rompu, monologue, par Georges Wulff. In-18. 1 »

Trèfle à quatre feuilles (Le), poésie, par G. Boyer, dite par Mlle Suzanne Reichenberg, de la Comédie-Française (illustrations de Paul Avril). . . . . 2 »

Trois Statues, par Henri de Bornier, poésie lue le 12 octobre 1884, devant la statue de Corneille à Rouen, pour les fêtes du deuxième centenaire. In-4°. . . . . 1 »

Trop de précautions ! monologue, par Emmanuel François, dit par Renard, du théâtre du Palais-Royal. In-18 . . 1 »

Trop vieux ! monologue en vers, par Georges Feydeau (couverture illustrée par H. Gray). In-18 . . . . . 1 »

Trouvaille (La), monologue en vers, par Louis Bogey. In-18 . . . . . 1 »

Un Billet, monologue en vers, par Julien Berr de Turique, dite par Mlle Rachel Boyer. In-18. . . . . 1 »

Un Canard, monologue, par G. Moynet, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française (dessins de Boulanger). In-18. 1 50

Une Demande en mariage, monologue en vers, par Paul Manivet, dédié à Mlle Blanche Barretta, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Une Distraction, monologue, par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin cadet. In-18. . . . . 1 »

Une Erreur, monologue en vers, par E. Matrat et R. Pascal, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Une Idée lumineuse, monologue, par Alphonse Allais (couverture en couleurs de Georges Auriol), dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Une Jeunesse orageuse, monologue, par Emmanuel François, dit par Mme Worms-Barretta, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Une Loge, monologue, par Jean Mézin, dit par Coquelin cadet. In-18 . . . . . 1 »

Une Patriote, monologue, par Jules Legoux. In-18. . . 1 »

Une Présentation, monologue en prose, par Mlle J. Thénard, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Une Souris, monologue en vers, par Hippolyte Matabon, lauréat de l'Académie française, dit par Coquelin aîné, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Un Gros Péché, monologue en vers, par Henry Dreyfus, dit par Mlle Suzanne Reichenberg, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Un Heureux Mari, fantaisie en vers, par V. Rével, dit par Daubray, du théâtre du Palais-Royal. In-18. . . . . 1 »

Un Homme à la mer, monologue en prose, par E. Morand, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18. 1 »

Un Mari, naïveté en vers, par V. Revel, dite par Mlle Maria Legault, du théâtre du Vaudeville. In-18 . . . . . 1 »

Un Mécontent, monologue, par Alphonse Allais, dit par Coquelin cadet. In-18. . . . . 1 »

Un Miracle de Notre-Dame, conte en vers, par Catulle Mendès, dit par Mlle Bartet, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Un Monsieur qui a un tic, monologue en prose, par F. Galipaux et Ch. Samson, dit par F. Galipaux, du théâtre du Palais-Royal. In-18. . . . . 1 »

Un Monsieur qui n'aime pas les monologues, monologue, par Georges Feydeau, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française (couverture illustrée par Cabriol). In-18. . 1 »

Un Prix de douceur, monologue, par Louis Tognetti, dit au Grand-Théâtre de Genève. In-18 . . . . . 1 »

Digitized by Google

Un Scénario, monologue, par Mlle Thénard, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Ventomane (Le), monologue en prose, par E. Grenet-Dancourt, soupiré par X..., de la Comédie-Française. In-18. . . 1 »

Veillée du Poète (La), à-propos en vers, par Paul Pellegrin (Odéon). In-18. . . . . 1 »

Vert-Vert, de Gresset, arrangé et dit par Truffier, de la Comédie-Française. In-18. . . . . 1 »

Vie (La), monologue comique, par E. Grenet-Dancourt, dit par Coquelin aîné, de la Comédie-Française. In-18. . . . 1 »

Vieux Corneille (Le), à-propos, par L. Augé de Lassus. In-18 . . . . . 1 »

Vin gai (Le), monologue en vers, par E. Delannoy, du théâtre du Vaudeville. In-18 . . . . . 1 »

Vocation d'Hélène (La), saynète, par Georges Lieussou, jouée par Mlle Jane Froment, du théâtre du Palais-Royal. In-18. 1 »

Voleur volé (Le), anecdote publiée par Anacréon, mise en vers par Paul Bilhaud (illustrations renouvelées de l'antique, par H. Gray). In-18 . . . . . 1 »

Volontaire (Le), monologue comique en vers, par Georges Feydeau, dit par F. Galipaux, du théâtre du Palais-Royal. In-18. . . . . 1 »

Vraie découverte de l'Amérique (La), monologue, par Amédée Moreau, dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. In-18 . . . . . 1 »

Zut ! monologue, par Félix Mousset, dit par Galipaux, du Palais-Royal. In-18. . . . . 1 »

Paris. — Imp. Ve Éthiou Pérou, rue de Damiette, 2, 4 et 4 bis.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF

28 bis, rue de Richelieu, 28 bis

L'Art de dire le Monologue, par COQUELIN aîné et COQUELIN cadet, *de la Comédie-Française*. 1 volume gr. in-18 . . . . . 3 fr. 50

La Prononciation française et la Diction, à l'usage des écoles, des gens du monde et des étrangers, par ALFRED CAUVET. 1 vol. in-18 . . . . . 2 fr. 50

Principes de Diction, par H. DUPONT-VERNON, *de la Comédie-Française*. 1 vol. in-18. . . . . 2 fr. »

La Diction et l'Éloquence, par ALPHONSE SCHELER. 1 vol. in-18. . . . . 1 fr. »

Disons des Monologues, par PAUL LHEUREUX. 1 vol. in-18. . . . . 3 fr. 50

Monologues comiques et dramatiques, par E. GRENET-DANCOURT. 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50

Monologues et Récits, par ÉMILE BOUCHER et FÉLIX GALIPAUX. 1 vol. in-18 . . . . . 2 fr. »

A côté de la Rampe, comédies et saynètes, par E. ROMBERG. 1 vol. gr. in-18. . . . . 3 fr. 50

Nouveaux Proverbes, par TOM-BOB, contenant : *le Page vénitien*, *Après la pluie le beau temps*, *Un Bijou n'est jamais perdu*. 1 vol. in-18 . . . . . 1 fr. 50

Théâtre bizarre. — Une Vocation. — L'Athlète. — Un Ménage grec. — Trilogie fantaisiste, en vers, par R. PALEFROI. 1 joli vol. in-16 . . . . . 4 fr. »

Théâtre à la Ville, comédies de cercles et de salons, par E. CEILLIER. Nouvelle édition augmentée de deux pièces nouvelles. 1 vol. in-18 . . . . . 3 fr. 50

Théâtre de Campagne, par E. LEGOUVÉ, E. LABICHE, H. MEILHAC, E. GONDINET, etc., etc. Ont paru les séries 1 à 8. Chaque série forme un vol. in-18 jésus. 3 fr. 50

Les Mille et une Nuits du Théâtre, par A. VITU (séries 1 à 9), chaque série formant 1 vol. gr. in-18 3 fr. 50

Théâtres d'Adolescents, par A. CARCASSONNE. 1 vol. gr. in-18. . . . . 3 fr. 50

Théâtre de Jeunes Filles, par A. CARCASSONNE. 1 vol. gr. in-18 . . . . . 3 fr. 50

Paris. — Imp. V^e Éthiou Pérou, rue de Damiette, 2, 4 et 4 bis.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Gaylord
GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N.Y.
Stockton, Calif.

PQ 2611 .O868 V6 C.1
Le voyageur
Stanford University Libraries
3 6105 038 103 714

Stanford University Libraries
Stanford, California

Return this book on or before date due.

Digitized by Google

Digitized by Google